

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий


Е.А. Журавлева
2026 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Рисунок и спецкомпозиция

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 2 (3, 4 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования

Киреева Е.И.
Протокол
от «12» января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2	ПК-2.1 Знает: особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности. ПК-2.2 Умеет: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики. ПК-2.3 Владеет: техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Рисунок в структуре профессиональной деятельности педагога-дизайнера одежды	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 2. Анатомия и пропорции фигуры человека в статике и динамике	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 3. Конструктивный рисунок и линейно-конструктивное построение	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная

		оценка выполненных эскизов
Тема 4. Светотень, тон и фактура в рисунке одежды	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 5. Специфика рисования одежды на фигуре человека.	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 6. Основы композиции: категории и свойства.	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 7. Формообразование в костюме: от идеи к эскизу.	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 8. Цвет в композиции костюма.	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 9. Композиционные закономерности ансамбля и коллекции.	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 10. Графическая подача проектной документации.	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 11. Методика преподавания рисунка и композиции в системе профессионального обучения.	ПК-2	Работа на практических занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Промежуточная аттестация	ПК-2	Зачет, экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>ПК-2.1 Знает: теоретические основы рисунка, композиции, цветоведения, методику построения фигуры человека и моделирования одежды на фигуре, специфику композиции плоскостного и объемного костюма.</p> <p>ПК-2.2 Умеет: выполнять зарисовки и эскизы с натуры и по воображению, создавать творческие фор-эскизы, рабочие эскизы и технические рисунки моделей одежды, анализировать и критически оценивать композиционное решение костюма.</p> <p>ПК-2.3 Владеет: техникой рисунка и различными графическими техниками (карандаш, тушь, акварель, маркеры), методами композиционного формообразования в дизайне костюма, навыками</p>

	разработки учебно-методической документации по дисциплине.
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов
очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение и защита практических работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	30
Зачет	30
Итого за 3 семестр:	100

Вид учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Выполнение и защита практических работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Экзамен	40
Итого за 4 семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво-	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание	

нительно		дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля

2.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Какова роль рисунка в профессиональной деятельности педагога-дизайнера одежды? Назовите основные функции рисунка на разных этапах проектирования.

2. Какие задачи решает дисциплина «Рисунок и спецкомпозиция» в подготовке педагога-дизайнера одежды?

3. В чем заключается взаимосвязь рисунка, композиции и проектной графики? Приведите пример, когда одно без другого не может быть полноценно реализовано.

4. Перечислите основные графические материалы, используемые в эскизировании. Для каких задач каждый из них наиболее подходит?
5. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе с графическими материалами (особенно с тушью, растворителями, аэрозольными фиксаторами)?
6. Что такое канон пропорций человеческого тела? Назовите классический античный канон и современный канон, используемый в дизайне одежды.
7. Как строится модульная сетка, если за модуль принята голова? Сколько голов содержится в «академической» фигуре и в «модной» фигуре?
8. Назовите основные группы мышц, которые наиболее сильно влияют на пластику фигуры. Как их знание помогает рисовальщику?
9. В чем отличие академических пропорций от модных (удлиненных)? Почему для эскизов одежды часто выбирают пропорции 1:9 или 1:10?
10. Что такое линия горизонта в рисунке фигуры? Как выбор ракурса (вид сверху, снизу, на уровне глаз) влияет на построение и восприятие фигуры?
11. Что означает «метод сквозного построения»? Какую роль играет изображение «невидимых» линий (осей, сечений) в конструктивном рисунке?
12. Как строится фигура на оси? Объясните, что такое центр тяжести и как его учет помогает рисовать устойчивые позы.
13. Какие особенности построения фигуры при изображении движения (наклон, поворот, шаг) по подиуму? Как меняется положение осей?
14. Что такое «напор линии» и «толщина линии»? Как эти параметры используются для передачи пространства, веса и динамики?
15. Почему в конструктивном рисунке важно сначала построить «скелет» из геометрических тел, а только потом уточнять контуры?
16. Назовите и кратко охарактеризуйте основные элементы светотени: свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень.
17. Какие типы складок (драпировок) вы знаете? Приведите примеры, в каких видах одежды они встречаются.
18. Как с помощью графических приемов (штрих, тушевка, растушевка) можно передать блеск атласа? А матовость шерсти?
19. В чем состоит сложность изображения прозрачных тканей (шифон, органза)? Какие тональные и линейные приемы используются?
20. Как выбор графической техники (штриховка vs. растушевка) влияет на восприятие фактуры материала?
21. Как взаимосвязаны силуэт одежды и пластика тела? Приведите примеры, когда одежда повторяет тело, а когда «живет своей жизнью».
22. Назовите три вида посадки. Каковы особенности их зарисовки с точки зрения складок и драпировок?

23. Перечислите основные элементы кроя, которые необходимо уметь зарисовывать. Для каждого назовите ключевую конструктивную линию.

24. Каковы особенности зарисовки юбок (прямая, клеш, плиссе) и брюк (классические, зауженные, широкие)? Как складки различаются?

25. В чем разница в зарисовке легкого платья и пальто с точки зрения толщины ткани и характера драпировок?

26. Дайте определение композиции в дизайне костюма. Какие две главные категории выделяют?

27. Перечислите средства гармонизации в композиции. Что такое золотое сечение, и как его применяют при разработке костюма?

28. Чем отличается контраст от нюанса и тождества? Приведите примеры каждого в одежде.

29. Как с помощью композиционных приемов (симметрия/асимметрия, статика/динамика, метр/ритм) можно задать характер коллекции?

30. Приведите примеры визуальных иллюзий в одежде, с помощью которых корректируют фигуру (например, для визуального удлинения ног или сужения талии).

31. Опишите этапы проектной графики: от творческого источника к конечному рабочему эскизу. Что такое фор-эскиз, и как он отличается от художественного?

32. Что такое стилизация и трансформация природных форм? Приведите пример.

33. В чем суть модульного (комбинаторного) метода проектирования? Как его можно использовать для создания серии моделей?

34. Как свойства ткани (жесткость, драпируемость, эластичность) влияют на формообразование? Приведите примеры.

35. Что такое композиционный центр, и какими способами его можно выделить в костюме?

36. Назовите три основные характеристики цвета. Объясните каждую.

37. Как устроен цветовой круг Иттена? Какие цвета являются основными (первичными), а какие – вторичными и третичными?

38. Как психология цвета используется в дизайне одежды? Например, какие цвета чаще выбирают для деловой одежды, а какие – для вечерней?

39. Что такое «сезонные колориты»? Как цвет может выразить концепцию коллекции (например, «весна», «осень», «городской минимализм»)?

40. Дайте определение ансамбля в одежде. Какие три условия обязательны для ансамбля?

41. Как устроена структура коллекции? Что такое принцип серийности, и как он сочетается с общей темой и образом?

42. Назовите и охарактеризуйте основные виды коллекций (капсульная, подиумная, промышленная, авторская). В чем их принципиальные отличия?

43. Как фактура ткани, декор и аксессуары становятся компонентами композиции коллекции? Приведите пример, когда аксессуар становится композиционным центром.

44. Какие возможны ошибки при создании ансамбля?

45. Что такое технический рисунок? Какие виды и какие размерные указания обязательны?

46. Чем отличается fashion-иллюстрация от флэт-эскиза? В каких случаях применяется каждый тип подачи?

47. Перечислите техники быстрой подачи. Какой из них лучше всего подходит для презентации ткани в цвете?

48. Какие программы используются для создания эскизов? Каковы их основные возможности?

49. Какие педагогические подходы можно использовать при обучении рисунку будущих дизайнеров одежды?

50. Перечислите критерии оценки работ студентов в рамках дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция». Что такое «грамотность построения»? Как оценивается выразительность?

2.1.2 Темы для презентации:

1. Эволюция канонов пропорций фигуры человека: от античности до fashion-эскизов. Сравнительный анализ канонов, влияние на дизайн одежды.

2. Графические материалы в эскизировании: возможности и ограничения. Обзор графита, угля, сангины, туши, маркеров; демонстрация техник.

3. Метод сквозного построения: фигура как система геометрических тел. Пошаговая анимация построения фигуры с нуля.

4. Светотень и фактура: как нарисовать атлас, шерсть, шифон и трикотаж. Визуальные примеры разных графических приемов для разных тканей.

5. Динамика и статика в костюме: композиционный анализ 10 коллекций. разбор реальных моделей с точки зрения композиции.

6. Золотое сечение в дизайне одежды: математика красоты. Примеры использования пропорции в крое, декоре, аксессуарах.

7. Психология цвета в одежде: влияние оттенков на восприятие образа. Исследование цветовых ассоциаций и сезонных колоритов.

8. Элементы кроя в эскизе: воротники, рукава, карманы — графический разбор. Особенности зарисовки каждого элемента.

9. Цветовые гармонии в коллекции: монохром, триада, контраст. Анализ реальных коллекций мировых дизайнеров.

10. Визуальные иллюзии в одежде: как скорректировать фигуру с помощью кроя и цвета. Принципы оптических эффектов, вертикальные/горизонтальные линии.
11. Структура коллекции: от капсулы до подиума. Виды коллекций, принцип серийности, примеры известных брендов.
12. Технический рисунок vs. fashion-иллюстрация: назначение и различия. Сравнение подачи, требования к каждому типу.
13. Техники быстрой подачи эскизов: маркер, акварель, линер, коллаж. Видео-демонстрация или пошаговая инструкция.
14. Цифровые инструменты дизайнера: Adobe Photoshop и Illustrator в создании эскизов. Обзор функций для проектной графики.
15. Фактура, декор и аксессуары как композиционные компоненты коллекции. Анализ 2–3 коллекций с акцентом на детализацию.
16. Педагогический опыт преподавания рисунка: от Чистякова до современных методик. Сравнительный анализ подходов, ключевые принципы.
17. Критерии оценки учебных работ: как проверять грамотность и выразительность. Методические рекомендации для будущих педагогов.
18. Комбинаторный метод: модульное проектирование костюма.
19. Законы композиции в костюме
20. Особенности графического изображения различных материалов.
21. Эскизное проектирование моделей одежды различного назначения.
22. Рисование нетрадиционными техниками.
23. Роспись по камню.
24. Рисование на воде.
25. Роспись ткани.

2.1.3 Тестовые задания

1. Какая функция рисунка является первичной в работе дизайнера одежды?
 - а) Декоративное оформление
 - б) Визуализация проектной идеи и передача конструктивных особенностей
 - в) Копирование фотографий моделей
 - г) Создание абстрактных композиций
2. Какой графический материал лучше всего подходит для быстрых фор-эскизов благодаря мягкости и возможности растушевки?
 - а) Тушь и перо
 - б) Сангина
 - в) Уголь
 - г) Маркер
3. Что относится к правилам техники безопасности при работе с графическими материалами?

- а) Использование токсичных растворителей без проветривания
- б) Хранение колющих инструментов в общем ящике
- в) Применение фиксатора для рисунков только в хорошо проветриваемом помещении
- г) Удаление засохшей туши с кистей растворителем без перчаток

4. Сколько «голов» (модулей) составляет высота фигуры в классическом академическом каноне?

- а) 6
- б) 7
- в) 8
- г) 10

5. Какая пропорция фигуры чаще всего используется в fashion-эскизах для удлиненного, модельного силуэта?

- а) 1:6
- б) 1:7
- в) 1:8
- г) 1:9

6. Какая группа мышц в наибольшей степени отвечает за пластику плечевого пояса и рук?

- а) Четырехглавая мышца бедра
- б) Дельтовидная мышца
- в) Икроножная мышца
- г) Прямая мышца живота

7. Что такое «метод сквозного построения» в рисунке фигуры?

- а) Рисование только видимых контуров
- б) Изображение фигуры через систему геометрических тел с показом невидимых линий
- в) Копирование фотографии через кальку
- г) Рисование без предварительной разметки

8. Что обозначает вертикальная линия (ось), проведенная от яремной ямки до стопы в рисунке фигуры?

- а) Линию равновесия и центр тяжести
- б) Линию симметрии одежды
- в) Линию горизонта
- г) Линию талии

9. Как изменение толщины линии (напор) используется в линейном рисунке?

- а) Для обозначения цвета
- б) Для передачи пространственного положения
- в) Для указания фактуры ткани
- г) Для обозначения теней

10. Как называется самое светлое пятно на блестящей поверхности предмета (например, атласа)?

- а) Собственная тень
- б) Полутень
- в) Рефлекс
- г) Блик

11. Какие складки образуются при натяжении ткани в одном направлении (например, при отведении руки)?

- а) Статические
- б) Механические
- в) Динамические
- г) Падающие

12. Какой графический прием лучше всего подходит для передачи пористой, мягкой структуры трикотажа?

- а) Резкий контурный штрих
- б) Мелкая круговая растушевка
- в) Частый параллельный штрих с разрывами
- г) Толстые линии одинаковой толщины

13. Какой вид посадки одежды предполагает, что ткань повторяет форму тела без зазоров?

- а) Свободная
- б) Плотная (облегающая)
- в) Сложная (многослойная)
- г) Базовая

14. Что такое тектоника в композиции костюма?

- а) Цветовое решение
- б) Взаимосвязь формы, конструкции и свойств материала
- в) Симметричное расположение деталей
- г) Количество элементов в костюме

15. Какое средство гармонизации основано на резком различии признаков (например, черное-белое, большое-маленькое)?

- а) Нюанс
- б) Тождество
- в) Контраст
- г) Симметрия

16. Какой прием визуальной иллюзии помогает сделать фигуру визуально выше?

- а) Горизонтальные полосы на юбке
- б) Вертикальные линии в костюме

- в) Яркий пояс на талии
- г) Короткий жакет с контрастной подкладкой

17. Как называются первые наброски, выполненные в процессе поиска образа от творческого источника?

- а) Рабочие эскизы
- б) Технические рисунки
- в) Фор-эскизы
- г) Чистовые эскизы

18. Какой способ выделения композиционного центра является наиболее универсальным и сразу привлекает внимание?

- а) Использование того же цвета, что и фон
- б) Размещение в нижней части фигуры
- в) Цветовой или тональный контраст
- г) Уменьшение масштаба детали

19. Какой тип цветовой гармонии включает цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге?

- а) Монохромная
- б) Родственная
- в) Контрастная
- г) Ахроматическая

20. Какое условие обязательно для создания ансамбля в одежде?

- а) Все элементы должны быть одного цвета
- б) Должна прослеживаться целостность и соподчинение деталей
- в) Все вещи должны быть от одного бренда
- г) Количество элементов должно быть нечетным

21. В каком случае декоративный элемент (например, вышивка) становится композиционным центром ансамбля?

- а) Когда он повторен на всех предметах одежды
- б) Когда он минимального размера и расположен на спине
- в) Когда он максимально контрастен по отношению к фону и расположен в зоне активного восприятия (грудь, талия)
- г) Когда он выполнен в том же цвете, что и основная ткань

22. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета;
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки;
- в) декоративное обобщение в рисунке;
- г) способ определения перспективных сокращений.

23. Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания;

- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;
- г) выбор техники выполнения графических композиций.

24. Статика – это

- а) напряжение, столкновение;
- б) развитие, изменение, динамика;
- в) покой, равновесие, устойчивость;
- г) движение, динамичность.

25. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный;
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный;
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый;
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

26. Ахроматические цвета –

- а) белый, голубой, чёрный;
- б) чёрный, серый, белый;
- в) красный, белый, серый;
- г) красный, оранжевый, жёлтый.

27. В симметричной композиции:

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии;
- б) части целого не соответствуют друг другу;
- в) части целого разбалансированы между собой;
- г) все элементы и части целого дисгармоничны.

28. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка

- а) ТМ;
- б) 2Т;
- в) 6В;
- г) НВ.

29. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции;
- б) расположение деталей может быть произвольным;
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны;
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси.

30. Какие задачи решает композиция в рисунке?

- а) организация элементов на плоскости;
- б) создание единого целого;

- в) выражение идеи;
- г) передача объема.

31. Что такое рефлекс?

- а) самая светлая точка на предмете;
- б) участок тени, освещенный отраженным светом;
- в) переход от света к тени;
- г) самый темный участок на предмете.

32. Какие цвета относятся к ахроматическим?

- а) красный
- б) белый
- в) черный
- г) серый

33. Какие приемы используются для стилизации фигуры человека в рисунке?

- а) упрощение форм;
- б) удлинение пропорций;
- в) искажение пропорций;
- г) точное копирование.

34. Какие виды эскизов существуют?

- а) Фор-эскиз;
- б) Фото-эскиз;
- в) Творческий эскиз;
- г) Рабочий эскиз.

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Раскройте цели и задачи дисциплины «Рисунок и композиция» в подготовке педагога-дизайнера одежды.

2. Как взаимосвязаны рисунок, композиция и проектная графика в дизайне костюма? Приведите примеры.

3. Охарактеризуйте графитные карандаши: маркировка твёрдости, техники штриховки, особенности растушёвки.

4. Сравните изобразительные возможности угля и сангины. В каких задачах эскизирования они наиболее эффективны?

5. Опишите технику работы тушью и пером. Какие существуют виды штриха и заливки?

6. Какие маркеры используются в fashion-эскизировании? В чём преимущества спиртовых маркеров перед водными?

7. Перечислите правила техники безопасности при работе с фиксаторами, растворителями, режущими и колющими инструментами.

8. Что такое канон пропорций человеческого тела? Назовите основные исторические каноны.
9. Объясните принцип модульной сетки: почему голова принимается за модуль? Какова средняя высота фигуры в модулях?
10. Чем отличаются академические пропорции (1:7–1:8) от модных (1:9–1:10)? Для каких задач используются удлинённые пропорции?
11. Что такое линия горизонта в рисунке фигуры? Как она влияет на восприятие позы и динамики?
12. Какие существуют типовые позы для fashion-эскиза?
13. В чём суть метода сквозного построения? Почему фигура представляется как система геометрических тел?
14. Из каких геометрических форм строится фигура человека? Назовите соответствия.
15. Как строится ось фигуры? Что такое центр тяжести и как он определяется в статике и динамике?
16. Опишите алгоритм построения фигуры в движении (шаг, бег, поворот).
17. Какие позы характерны для подиумной демонстрации? Как рисовать фигуру, идущую по подиуму?
18. Чем отличается статичная поза от динамичной? Как это отражается на положении центра тяжести?
19. Что такое «напор линии»? Как изменение толщины и нажима пера передаёт пластику и жёсткость ткани?
20. Назовите и охарактеризуйте элементы светотени: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
21. Какие типы складок одежды вы знаете? Опишите механические, динамические и статические складки.
22. Какими графическими приёмами передаётся блеск атласной ткани?
23. Как нарисовать матовую поверхность шерсти? Какие тональные отношения характерны?
24. Какими способами достигается эффект прозрачности шифона в рисунке?
25. Сравните техники штриха, тушевки и растушёвки: область применения в рисунке одежды.
26. Как связан силуэт одежды (приталенный, прямой, трапецевидный) с пластикой тела?
27. Какие виды посадки одежды существуют? Опишите плотную, свободную и сложную посадку.
28. Какие особенности зарисовки рукавов (втачной, реглан, цельнокроеный, рубашечный)?
29. Какие существуют виды юбок и как передаётся их конструкция на рисунке?
30. Как нарисовать брюки с учётом посадки и направления складок?

31. Как изображается верхняя одежда (пальто, плащи, куртки) с учётом объёмов и толщины материала?
32. Каковы правила зарисовки многослойных комплектов (жакет + блуза + юбка)?
33. Дайте определение композиции в дизайне костюма. Какие категории выделяют (тектоника, объёмно-пространственная структура)?
34. Что такое тектоника костюма? Как конструкция связана с материалом?
35. Как объёмно-пространственная структура костюма влияет на восприятие модели?
36. Объясните принцип золотого сечения в костюме. Приведите примеры его применения.
37. Чем отличаются контраст, нюанс и тождество? Приведите примеры в дизайне одежды.
38. Как симметрия и асимметрия распределяют внимание в композиции костюма?
39. Чем отличается статичное композиционное решение от динамичного?
40. Что такое метр и ритм? Как ритм создаётся в расположении декоративных элементов (пуговицы, складки, принт)?
41. Какие визуальные иллюзии используются для коррекции фигуры с помощью одежды? (вертикальные линии, контраст, горизонталы, цветовые пятна).
42. Назовите этапы проектной графики: фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы. Каковы задачи каждого этапа?
43. Что такое творческий источник в дизайне костюма? Как происходит его анализ и переработка?
44. Как стилизовать природную форму (цветок, ракушка, птица) в силуэт костюма?
45. Как трансформировать архитектурную форму (готический собор, мост) в конструкцию одежды?
46. В чём заключается сущность модульного (комбинаторного) проектирования? Приведите примеры.
47. Как свойства ткани (жёсткость, драпируемость, толщина, пластичность) влияют на выбор формы?
48. Какие существуют способы выделения композиционного центра в костюме?
49. Как цвет акцентирует композиционный центр в коллекции?
50. Как декор и фактура могут служить средством усиления композиционного центра?
51. Как устроен цветовой круг? На какие части делятся цвета (основные, составные, дополнительные)?
52. Дайте характеристику трёх основных свойств цвета: тон, насыщенность, светлота.

53. Что такое монохромная гармония? Приведите примеры в одежде.
54. Охарактеризуйте родственную гармонию: как подбираются цвета, расположенные рядом в цветовом круге?
55. Что такое контрастная гармония? Какие пары цветов считаются контрастными?
56. Какие сезонные колориты существуют в типологии цветотипов внешности?
57. Как цвет служит инструментом для выражения концепции коллекции? Что такое колористика тканей и как она учитывается в проектировании?
58. Дайте определение ансамбля в дизайне костюма. Каковы признаки целостности ансамбля?
59. Что такое соподчинение в композиции ансамбля? Какой элемент является главным?
60. Какие существуют виды коллекций? В чём их отличия?
61. Как принцип серийности реализуется в коллекции?
62. Какую роль играют аксессуары (сумки, обувь, украшения) в композиции ансамбля?
63. Как декор (вышивка, аппликация, кружево) объединяет коллекцию?
64. Как фактура тканей (гладкая, фактурная, ворсовая, блестящая) участвует в создании композиционного единства?
65. Что такое технический рисунок? Какие проекции входят в спецификацию модели?
66. Какие размеры, швы и фурнитура указываются на техническом рисунке?
67. Чем fashion-иллюстрация отличается от флэт-эскиза? В чём различие задач этих видов графики?
68. Каковы особенности акварельной техники в fashion-эскизировании?
69. Как используется линер и тушь для контурной подачи?
70. Какие правила компоновки листа существуют для проектной документации?
71. Какие основные функции Adobe Photoshop используются при создании эскизов?
72. Какие инструменты Adobe Illustrator применяются для создания флэт-эскизов?
73. Какие дидактические принципы наиболее важны в преподавании рисунка?
74. В чём разница между фор-эскизом, творческим эскизом и рабочим эскизом? Какова цель каждого из этих видов эскизов?
75. Как организовать поэтапное выполнение учебного рисунка в аудитории?

76. Какие критерии оценки учебных работ по рисунку являются приоритетными?

77. Чем отличается оценивание фор-эскиза от оценивания технического рисунка?

78. При создании эскиза одежды для выполнения размещения элементов на листе какие необходимо соблюдать правила?

79. Что является самым светлым участком на поверхности предмета, непосредственно отражающего источник света?

80. Какие графические материалы вы считаете наиболее универсальными для эскизного создания одежды, и почему?

81. Что такое «модуль» в изображении фигуры человека и как его использовать для определения правильных пропорций?

82. Как различные виды освещения влияют на восприятие текстур ткани в эскизе одежды?

83. В изображении фигуры человека за модуль обычно принимается размер _____

84. При стилизации фигур для создания модного эскиза часто используется прием _____ конечностей.

85. Для передачи пространства в рисунке используется прием _____, при котором удаленные объекты изображения оказываются менее контрастными и более размытыми.

86. Цвета, не содержащие цветного тона и представляющие собой составляющие серого, называются _____